

西 宮

えびす



年の始めに、商売繁盛や家内安全を願う人々で賑わう十日えびす。
関西では、親しみをこめて「えべっさん」と呼ばれています。
筐や箕、熊手に付けられている「吉兆」と呼ばれる福々しい縁起物が十日えびすの活気を象徴しています。

平成11年
新春号西宮神社／〒662-0974 兵庫県西宮市社家町1-17
TEL/0798-33-0321 FAX/0798-33-5355

えびす

平成11年
新春号

▼四季の境内（カルガモの親子）



◎編集室から

社報「西宮えびす」も第10号をお届けすることができました。その間、年毎の祭事・行事ができるだけビジュアルにお伝えできればと心掛けて参りました。これに加え、新社務所に導入されるコンピューターシステムによって過去の資料やきめ細かい情報、興味のあるところをもっと詳しくといったご要望にもお応えできるようにしていきたいと思っています。

毎号様々な分野の方々に華を添えて頂いておりますが、今回は十日えびすにご縁のある浜村淳氏と招福に興味をお持ちの横尾忠則氏にご登場を頂きました。貴重なお話しを賜りましたことに感謝いたしますと共に益々のご活躍をお祈り申し上げます。（英）

西宮えびす平成11年新春号（通巻第10号）

平成10年12月1日発行

発行/西宮神社

〒662-0974 兵庫県西宮市社家町1-17

編集/講務課広報

デザイン/OHTAファーゲン

資料提供/サッポロビール・毎日放送・讀賣新聞大阪本社

協力/西宮吉兆福榮会・エビシマダ

いぬづか写真室

お知らせ

INFORMATION

◆十日えびすの境内図◆



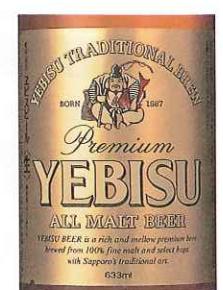
氏子・崇敬者の皆様より多大なるご奉賛、ご尽力を賜りました震災復興工事も十一月の社務所改築工事の完成をもちまして一応の目処を見ることができました。ご関係の皆様方には厚く感謝をいたし、お礼申し上げます。新しく竣工しました社務所には、事務機能のほか、ご祈祷を受けられる方の待合所、団体参拝者の休憩所、コンピューターシステムによる情報提供など最新の機能を備えております。

つきましては、新年初詣・十日えびすにご祈祷を受けられる方のお申込み場所が従来の本殿から新社務所に変更になります。

講社関係の方の受付は、従前通り神社会館でいたします。

◆新社務所竣工

「十日えびす」にちなんだ
招福の品々、
平成11年も協賛の
団体・企業から発売予定



エビスビールの瓶に貼られているラベルをよく見ていると、たまたまタイを二尾持ったえび様に出会っています。このえび様は、「ラツキーエビス」と呼ばれています。

ちなみに、当社の御分靈を東京黒のビール工場に勧請されたのが明治二十七年。やがてその地は恵比寿と呼ばれるようになり、現在ビール工場は恵比寿ガーデンプレイスとなっています。

ご存じですか？



宮水祭 ◎10月3日

阪神大震災で全壊した社務所の上棟式が斎行されました。祝詞奏上に続き、参列の氏子総代らが棟木と建物の基準となる博士杭と結ぶ綱を引く曳綱の儀、工事関係者によるボルト締めの儀が行われ、福餅や上棟錢が放かれました。この新社務所の竣工で、当社の震災復興工事は完了します。



社務所上棟式 ◎7月30日

阪神大震災で全壊した社務所の上棟式が斎行されました。祝詞奏上に続き、参列の氏子総代らが棟木と建物の基準となる博士杭と結ぶ綱を引く曳綱の儀、工事関係者によるボルト締めの儀が行われ、福餅や上棟錢が放かれました。この新社務所の竣工で、当社の震災復興工事は完了します。



観月祭 ◎10月5日



中秋の名月、本殿前舞台において観月祭が厳かに斎行されました。祭典では、斎主の祝詞に続き原笙会が女入舞樂「五節舞」「柳花苑」を奉納。その後、神社会館で月に因んだ童謡を聞きながら晩餐会が開催されました。



酒蔵ルネサンス ◎10月3日～4日

今回で第二回目となる酒蔵ルネサンスが会場を当社境内に移して開催されました。特設舞台で文楽や酒造り歌、全国各地の伝統芸能などを紹介。舞台の周りには、日本酒の試飲や酒器や鮮魚の即売、地元企業の模擬店などで賑わいました。



招福縁起物まつり ◎7月24日～8月23日

「神戸から不況にあえぐ日本全国に招福の風を吹き込みたい」と神戸ハーバーランドで招福縁起物まつりが開催されました。会場には横尾忠則さんのオリジナルスターや、じしまオさんのえびすオブジエ、当社の黄金の鯛や福鉢、福熊手などが展示されました。

えびす信仰・シリーズ⑨



招福縁起物

里の幸



山の幸



小舟の幸



吉兆の種類

西宮のえびさんの縁起物といえば、神社から授与される福笹と十日えびすの期間中境内に軒を連ねる吉兆店の熊手(さらえ)や福鉢などが知られています。

笹は常緑で生命力が強く、殺菌や薬用の効果があることから古来から神事のお清めなどに用いられてきました。また真っすぐに伸びる竹の姿が商売人の正直な心を象徴しているとか、えびす様が釣り竿を持つて立っているからだともいわれています。十日えびすの縁起物に笹が用いられようになつたのは、江戸時代頃から「商売繁盛で笹もつてこい」の掛け声からもわかるようにもともとは笹を持つた参拝者が吉兆店で小判や俵などの吉兆と呼ばれる縁起物を付けてもらっていました。戦後は空襲で被災した社殿を復興

するために結成された奉賛会がくじ引きの賞品として短冊をつけた笹を用いるようになり、社殿復興後の昭和38年からは紙製の笹にお札や福袋などをつけた神社からの授与品となつて現在に至っています。

十日えびすの間は十二軒(十八

店舗)の店で構成する西宮吉兆福榮会の吉兆店がそれぞれに工夫を凝らした飾り付けでお祭りの雰囲気を盛り上げています。笪や熊手に付けられているえびす様のお面は、型をとった粘土を約十時間かけて素焼きにした後に手書きで顔を書き入れ彩色を施して作つていきます。えびす面はもともとは、京都東山で伏見人形の流れを汲む職人が作っていましたが、戦後宝塚や西宮に移り鮮やかな色彩の博多人形の系統になり、現在は地場伝統産業となっています。熊手は農家の副業手内職としての実用品でしたが、謡曲「高砂」の翁が熊手を持っていることからもわかるように空間を清め魂をかき集める神具としての機能ももつっています。つまり熊手や笪はそれ自体が縁起物であると同時に外にある福も集めてすくい取るという招福機能は一段と高まり、十日えびすが活氣あふれるお祭りとなっています。



「福の神さんとの縁」

子供の頃、うちに八百万の神さんが家中に沢山祀っていました。父が商売人で母の実家が神道だったものですから両親とも非常に信心深く、私も登校前に神さんを拝んで行くのが習慣でした。

今でも足に残っている大きな傷あとは、小学校一年生のときに小川に落ちて大怪我をした時に病院には行かずに母が鯛の粉末と神社の御油を塗り、息を吹きかけて治してくれました。このように神さんとのご縁は子供の頃から自然と身についているように思います。

芸術というのは、直感的なものを最優先すべきなんですが、これは神さんに自然に導かれているようです。今、えびす様をはじめ招福縁起にまつわる作品に取り組んでいるのですが、これは、いにしえからのご縁による福の神さんへのラブレター、いわゆる奉納だと思っています。



画家 横尾 忠則氏